

DOUBLE ALBUM: 1 LIVE & 1 STUDIO

KING SIZE

ANOTHER MELODY... ANOTHER CIGARETTE

SORTIE 28 MARS 2005!



« Alors, appelez ça comme vous voudrez, passion, besoin, inconscience, le résultat est là, ce groupe vit et respire, en toute liberté. »

Alain Feydri

MANAGEMENT: **Secret Agency Service (S.A.S. Annie Bossut)**
03/44/46/31/12 08/71/08/82/93
kingsize@free.fr

PROMO: **Kat Spirit (Nadia)**
06/63/49/07/58 01/42/51/22/03
kat.spirit@wanadoo.fr

PLUS D'INFOS SUR <http://kingsize.free.fr>



ON THE CORNER





« Un groupe qui mérite le respect et qui vient réclamer son dû : la part du Roi »

Une sentence qui colle parfaitement aux King Size et à leur nouvel album, « Another Melody...Another Cigarette ».

King Size, un groupe qui sillonne les routes depuis presque 20 ans et autant de concerts -les 1000 sont bientôt à leur portée. Un trio qui fait du binaire, une adéquation simple (guitare/basse/batterie) pour un maximum d'énergie et d'émotions. C'est sûr, en ces temps de musique pré-fabriquée à coups d'émissions TV et de marketing faisandé, oser proposer une alternative où la musique est au centre du discours relève soit de l'inconscience crasse soit de la folie la plus juvénile. Un mélange des deux, sûrement.

Mais King Size est toujours dans la place, et il est temps de remettre les pendules à l'heure avec leur dernière livraison « Another Melody...Another Cigarette », opus numéro 8 qui peut être même considéré comme 9 puisque double. D'un côté, un live, brut de décoffrage, sans additifs douteux, une épure rentre-dedans d'un groupe à qui on ne la fait plus. Et à entendre ce déchaînement électrique (ah on ne vous a pas dit, c'est du rock) où s'entrechoquent hargne et puissance, on se dit que beaucoup ne se doutent pas qu'un tel combo puisse exister au pays de Sarkozy. A peine aurez-vous reposé vos oreilles que nos trois combattants, portant haut les couleurs du « 1,2,3,4 », vous présenteront alors leur nouvelle recette concoctée en studio. Et là, l'étonnement laissera doucement place à une certitude : King Size est le chaînon manquant / le groupe du moment / le groupe qu'il vous faut. Un groupe capable d'allier mélodies pop, idiomes rythmiques, sincérité et émotion. Un groupe tellement généreux qu'il sait quand inviter les copains à étoffer leurs chansons d'un orgue virevoltant, de cuivres robustes ou tout simplement d'une flûte -une flûte !- légère. Un groupe capable de vous faire danser, rire, pleurer, chanter. Un groupe capable de vous toucher. Un groupe qui mérite le respect, et qui vient réclamer son dû : la part du Roi. Et dans cet univers où « Musique » est un synonyme de « Vie », on se dit que 2005 est forcément l'année King Size !



Elvis Paisley.

Sont tombés sur la tête les KingSize, ou quoi ! Au moment même ou la tendance, sans leur donner entièrement raison, ne leur donne plus tout a fait tort, le retour des guitares, le basique, toutes ces balivernes, eux choisissent d'enregistrer leur disque le plus subtilement ouvragé en vingt ans. Limite paisible. Pas calme pour autant, hein...



...parce que faut quand même vous dire que ça bout sous le couvercle, que les chevaux piafent et qu'il y a quelques répliques carabinées dignes d'être mesurées à l'aune de la vénérable échelle de Richter! C'est donc pas la flamme qui vacille, plutôt un disque qui s'éparpille avec bonheur du côté de la pop de toujours, allant voir là où on ne l'attend pas forcément. Comme un vilain pied de nez aux vents dominants, à ce battage trop consensuel pour être honnête autour de ce Rock et de ce Roll qui composent leur quotidien depuis, au moins, les premières casquettes Donovan de Philippe!

Leur façon à eux de n'être dupes de rien!! Autant se tirer une balle dans le pied, s'entendent-ils déjà dire!

Ou mieux encore, crever les pneus du van, leur seule résidence secondaire, où ils s'entassent régulièrement pour aller jouer aux quatre coins du pays. En vallée d'Aspe ou à Decazeville, en plein Kuirdistan, là où les derniers perfectos sont encore un rempart contre l'imbécilité de l'existence ! Une vie en mouvement et beaucoup de kilomètres. De sorte que, de retour dans l'Oise, scrutant l'extérieur, ils en viennent parfois à regretter l'immobilité du paysage.

Alors, on peut aussi entendre ce disque comme une forme de voyage, une façon bien à eux d'explorer autre chose tout en restant fidèles à leur seule conviction : une bonne chanson est une bonne chanson !!

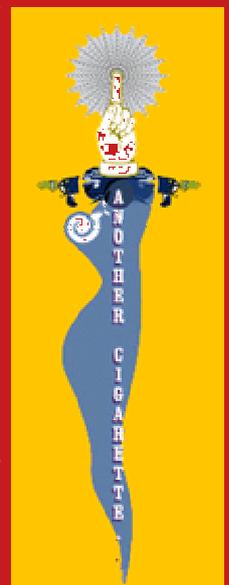
C'est aussi leur manière de boucler la boucle, renvoyant aux temps joyeux et innocents de « More Soul », avec cortège d'invités, cuivres et tout le bastringue. Z'ont même osé la flûte, l'instrument honni des cours de musique, rendue séduisante ici, pour mieux souligner une fois encore, que seule la chanson compte.

Et comme ils ont la fibre généreuse, au disque studio ils rajoutent aujourd'hui ce live fumant sorti au printemps dernier sous unique format vinyl, beau cadeau à tous les lemmings ayant cru malins, les cons, de revendre leur vieille platine. Deux pour le prix d'un et belle séance de rattrapage !

En couplant les deux efforts, le groupe célèbre juste les deux faces d'une même pièce, et au live plâtré à la dynamite on n'opposera pas ces sessions studio plus posées. Pas de yin et de yang, de blanc et de noir, de la bonne musique, rien d'autre, on en revient toujours à ça !

Et s'ils continuent, c'est simplement parce que ça démange encore et que jusqu'à présent, c'est toujours ce qu'ils font de mieux. Alors, appelez ça comme vous voudrez, passion, besoin, inconscience, le résultat est là, ce groupe vit et respire, en toute liberté, avec simplement à l'esprit d'être les meilleurs possibles.

Ce que vous avez entre les mains n'est qu'une nouvelle déclinaison de ce combat là. Deux aspects contrastés d'un combo refusant d'être d'un seul bloc, sans pour autant s'égarer en chemin.



Alain Feydri

KingSize Story

1984 : création de KINGSIZE pendant l'été, premier concert le 1er décembre à Amiens.

1985 : une trentaine de concerts et un premier article dans la presse nationale, dans le mensuel BEST, par Philippe Lacoche.

1986 : plus de soixante concerts et les premières parties de : Pretty Things, Bill Hurley, Coronados, Fixed Up, Kingsnakes, Willie Loco Alexander, Little Bob, Wilko Johnson...

1987 : plus de soixante concerts, première démo 8 titres, et premier 45 tours en supplément du fanzine « Tant qu'il y aura du rock » avec le titre « More Soul ».

1988 : toujours des concerts, rencontre avec les Roadrunners, premières collaborations avec le graphiste El Rotringo, articles dans la presse anglaise (Sniffin'Rock) et française (Libération) et participation à la compilation « Tant qu'il y aura du Rock ».

1989 : sortie du premier album « MORE SOUL » chez Stop It Baby Rds / Bondage, tournée dans toute la France, dont le légendaire concert avec la Mano Negra à l'Aéronef (Lille).



1990 : chroniques de l'album dans la presse nationale (Best, Abus Dangereux, Nineteen) et internationale (Allemagne, Espagne, USA), concerts avec Shifters, Maniacs, Ricky Amigos, les Thugs, Chihuahua, Inmates, Vindicators...

1991 : enregistrement du nouvel album en Live à Rouen, participation aux compilations « Go ! » et « Tous des Sales Mêmes », concerts avec Kent, Elliot Murphy, Slow Slushy Boys, Thompson Rollets, Little Bob, Nine Below Zero, Calvin Russel, les Jet Boys...

1992 : sortie du deuxième album « DISFIT FOR A KING » (Danceteria), un morceau live inédit sur le CD du fanzine Larsen n°3, concerts avec les Troggs, Black Maria, WatchmainZ, Shoulders, Dr Feelgood, Mike Rimbaud, Ludwig von 88, Marc Minelli...



1993 : tournée « Disfit For A King », plus de 50 dates (France, Belgique, Allemagne), avec notamment Barking Dogs, les Garçons Bouchers, Real Cool Killers, Jekylls, Inmates...

1994 : sortie du 3^{ème} album « LIFE GOES ON » (Danceteria) enregistré et mixé au Black Box Studio par Iain Burgess, concerts avec Fleshtones, Raoul Petite, Nino Ferrer, Seven Hate, Dirty Hands...



1995 : tournée « Life Goes On » et nombreuses chroniques de l'album dans la presse.

1996 : sortie du 4^{ème} album « BETWEEN LOVE AND HATE » (Gorgone) enregistré et mixé au Black Box Studio par Iain Burgess accompagné d'un Maxi-4 titres (dont 3 inédits) « I Need You So ».



1997 : 500^{ème} concert fêté à Beauvais, album classé 12^{ème} dans le XXX de France de la Ferrarock.

1998 : sortie du 5^{ème} album « DROUGHT » (Gorgone) enregistré et mixé au Black Box Studio par Peter Deimel.



1999 : tournée « Drought », concerts avec Dolly, Little Bob, Backsliders...

2000 : sortie du 6^{ème} album « WAKE UP ! » (Mosaïc) enregistré et mixé au Black Box Studio par Peter Deimel, nombreux concerts, dont 15 jours au Chesterfield Café Paris, sortie du 45 tours « Louise » en supplément du magazine « Presto ! »



2001 : tournée « Wake Up ! », passage à l'émission Rock Press Club (Canal Jimmy), chroniques et articles dans le Parisien, Rock Hardi, Abus Dangereux, Rock & Folk, Guitare Magazine, Rock Sound, sortie de l'album de remixes « KingSize vs Electropuppies »

2002 : sortie du 7^{ème} album « WHITE LIGHTS, WHITE BEATS » (Mosaïc) enregistré et mixé au Black Box Studio par Peter Deimel, concerts avec Flor Del Fango, Cowboys From Outterspace, Little Bob, H.F. Thiéfaïne...



2003 : tournée « White Lights, White Beats », passant notamment dans des maisons d'arrêts (Loos, Albi, St Sulpice), concert avec Eighties Matchbox B-Line Disaster. Nombreuses chroniques et articles (Compact, Rock-Sound...).

2004 : sortie de l'album Live (en vinyl 33 tours) « ANOTHER CIGARETTE... » (KingSize Prod) et excellent accueil dans la presse (CrossRoads, Rock Hardi, Abus Dangereux, Xrock, Rock & Folk, RockSound...).

Participation à la compilation « Rock'n'Roll All Stars » (un titre Live avec Freddy Lynxx à la deuxième guitare).

Sortie en avant-première de la version collector du nouvel album :

« ANOTHER CIGARETTE... ANOTHER MELODY » (KingSize Prod).



2005 : sortie de l'album « ANOTHER MELODY... ANOTHER CIGARETTE » (On The Corner / Nocturne) remixé par Peter Deimel au Black Box Studio. Début de la tournée : le 800^{ème} concert est annoncé pour l'été. Deux titres Live inédits paraissent sur le CD Rock Hardi n°33.



© Edwige X. Blue



© Olivier Bellanti



KING SIZE

Management : Annie BOSSUT

33 rue des Tisserands - 60360 CREVECOEUR LE GRAND

Tél: 03.44.46.31.12 / Email : kingsize@free.fr / Web : <http://kingsize.free.fr>

Contact Promo : Kat Spirit (Nadia)

Tél: 01.42.51.22.03 - 06.63.49.07.58 / Email : kat.spirit@wanadoo.fr



>The Band :

Philippe NICOLE : Bass, vocals
Christophe GILLET : Guitar, vocals
Stéphane VERGRIETE : Drums
Secret Service Agent : Annie BOSSUT